

Результаты научной деятельности за 2019 г.

Кафедра реставрации живописи, Научный отдел (Ф.Ю. Бобров, И.А. Григорьева, В.А. Парфенов).

1. Сохранение памятников культуры

Под руководством и при участии профессоров института Ю. Г. Боброва, Ф. Ю. Боброва, А. Н. Белова и молодых педагогов И. Москвина и А. Перепелкина, Ю. Беховой, Г. Гукасова воссоздано утраченное живописное убранство иконостасов 18 века храмов Воскресения в Екатерининском дворце Царского Села и Св. Пантелеимона Большого дворца в Ораниенбауме (открытие март-июнь 2019).

2. Результаты научной деятельности

Пополнение базы данных по результатам аналитического приборного исследования памятников живописи, находящимся в реставрации (микророботы красочного слоя, стратиграфия шлифов, анализ связующего и пигментного состава, исследования в УФ и ИК спектре).

Подготовка научных публикаций.

3. Комплексные исследования и реставрация произведений древнерусской иконописи и живописи.

Кафедра сотрудничает со следующими государственными музеями: Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник – программа «Исследование и реставрация подписных памятников иконописи», Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» (г. Архангельск), Псковский музей-заповедник, ГМЗ «Павловск», Государственный Эрмитаж – программа «Неисследованные памятники живописи отдела Русского искусства», Русское Географическое общество, Сольвычегодский музей, Пензенский краеведческий музей- программа «Русский провинциальный портрет», Государственный музей истории Религии, Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей. На кафедре ведется работа по сохранению памятников иконописи сельских православных храмов РПЦ: церковь Покрова Богородицы села Барута Псковской области, храм Святителя Николая в Селе Любятове Псковской области, церковь Всемилоственного Спаса села Васильевское Ярославской области.

-Комплексное технико-технологическое исследование и реставрация произведения темперной живописи «Богородица Казанская» из собрания ГМИИ.

-Разработка методики восполнения утрат произведений древнерусской иконописи на примере иконы «Спас на престоле» из храма Всемилоственного Спаса с. Васильевское Ярославской области. Ф. Ю. Бобров.



-Комплексное технико-технологическое исследование и реставрация произведения «Портрет короля Августа Саксонского» из собрания ГМЗ «Павловск» (Ф. Ю. Бобров, И. А. Григорьева, В. А. Парфенов).



-Комплексное технико-технологическое исследование и реставрация произведения «Итальянский пейзаж» из собрания Государственного Эрмитажа (Ф. Ю. Бобров, И. А. Григорьева, В. А. Парфенов).



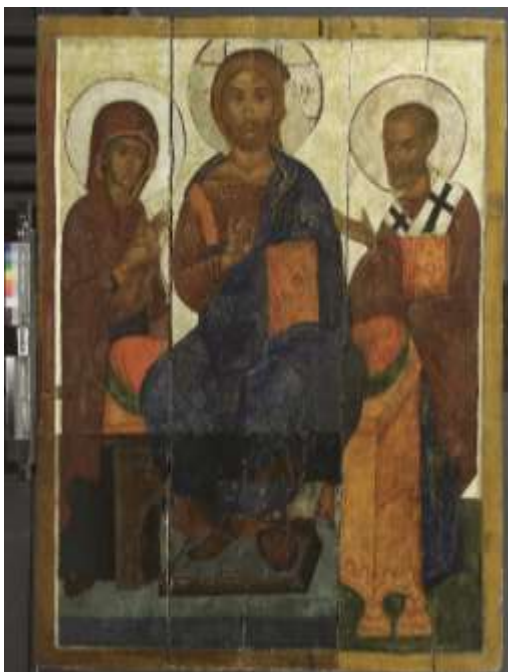
-Комплексное технико-технологическое исследование и реставрация произведения «Итальянский пейзаж» из собрания Государственного Эрмитажа (Ф. Ю. Бобров, И. А. Григорьева, В. А. Парфенов).



-Комплексное технико-технологическое исследование и реставрация произведения древнерусской иконописи из собрания Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Кирик и Улита в житии» (Ф. Ю. Бобров, И. А. Григорьева, В. А. Парфенов).



-Комплексное технико-технологическое исследование и реставрация произведения из храма Святителя Николая в селе Любятове Псковской области (Ю. Г. Бобров, И. А. Григорьева, В. А. Парфенов).



4. Международное сотрудничество

Публичная лекция на кафедре реставрации живописи Профессора Болонского университета Rocco Mazzeo (“Science for the restoration-conservation of Cultural Heritage”) 20. 11. 2019 г.

Разработка договора о создании совместной международной программы для иностранных студентов по направлению «Heritage Science» кафедры реставрации ин-та И.Е. Репина и университета ЛЭТИ в кооперации с Университетом Болоньи новой англоязычной магистерской программы с 1.09.2020.